

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Ульяновский строительный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДб.01 Русский язык и литература**

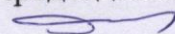
**ч.2 Литература**

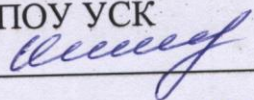
08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Ульяновск  
2018

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.01 ч.2 Литература предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21 июля 2015 г.).

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общих гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Председатель ПЦК  
 Е.В. Чурбанова  
(протокол от 30.08 2018г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по НМР  
ОГБПОУ УСК  
 О.А.Уханова  
«30» 08 2018г.

Разработчик(и):  
Бессольцева Юлия Юрьевна, преподаватель ОГБПОУ УСК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДб.01.РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА Ч.2 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Русский язык и литература является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессиям СПО по специальности 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

ОУДб.00 – Общеобразовательные дисциплины базовые

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОУДб.01 Русский язык и литература ч.2 Литература обучающийся должен **знать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностные:

- сформированность мировоззрения,
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др. )

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>171</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>171</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>84</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
Тема 1. Историческая, социальная, культурная и литературная жизнь России второй половины 19 века.	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: найти доказательства принадлежности того или иного произведения методу критического реализма, Знать: определение метода критического реализма ,	2	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Расцвет реализма. Особая роль литературы в жизни общества. Эстетические и нравственно - философские достижения русской литературы этого периода.		
Тема 1.1. М.Е Салтыков-Щедрин	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: найти доказательства принадлежности того или иного произведения методу критического реализма, Знать: различия между произведениями «чистого искусства» и реализма  <b>Содержание учебного материала</b> Страстный обличитель М.Е Салтыков-Щедрин. Роль журнала «Современник» как трибуны революционеров - демократов.	2	
Тема 1.2. «Чистое искусство»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихотворения Знать: различия между произведениями «чистого искусства» и реализма	4	
	<b>Содержание учебного материала</b> «Чистое искусство» и его эстетика. Лучшие представители «чистого искусства» Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков	2	
	Практическое занятие №1 «Анализ стихотворения»	2	
Тема 2. А.Н. Островский	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: объяснить особенности тематики Островского Знать: основные этапы жизни Островского,		2
	<b>Содержание учебного материала</b>  Очерк жизни и творчества. «Отец русского театра». Тема «горячего сердца» в творчестве Островского.		
Тема 2.1. Пьеса «Бесприданница»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: составить сложный план к теме «В чем трагедия Ларисы Огудаловой» Знать: содержание драмы, характерные черты главной героини	6	
	<b>Содержание учебного материала</b> Пьеса «Бесприданница». Незаурядность характера Ларисы Огудаловой. Трагическая острота ее конфликта с миром, где все покупается и продается.	2	



	Борьба личности за право быть свободной. Живописность, красочность языка. Смысл названия пьесы. Островский в русской критике.		
	Практическое занятие №2 «Проведение сравнительной характеристики Катерины Кабановой и Ларисы Огудаловой» 2	2	
	Практическое занятие №3 «Написание сочинения «Тема горячего сердца в творчестве Островского»». 2	2	
Тема 3. И. С. Тургенев	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: воспроизводить основные этапы жизни и творчества писателя Знать: особенности тематики писателя		2
	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества	2	
Тема 3.1. Роман «Отцы и дети»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: характеризовать героя в системе действующих лиц. Знать: содержание романа	4	
	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно героической» природы как ответ на противоречия эпохи.	2	
	Практическое занятие №4 «Составление развернутого письменного ответа по теме: «Проблемы поколений, самовоспитание жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе»	2	
Тема 3.2. Мятёжный нигилист Евгений Базаров	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: характеризовать героя в системе действующих лиц. Знать: содержание романа	6	
	<b>Содержание учебного материала</b> Мятёжный нигилист Евгений Базаров. Личностные черты, политические взгляды.	2	
	Практическое занятие №5 «Составление развернутого плана-характеристики образа Базарова»	2	
	Практическое занятие №6 «Сочинение-рассуждение на тему: «Нужны ли Базаровы России?»»	2	

		2	
Тема 4. И. А. Гончаров	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: рассуждать о причинах такого явления как «обломовщина». Знать: основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова; общее содержание романа «Обломов»; основные черты героя.		
	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества (экскурсия в музей И.А. Гончарова).	2	2
Тема 4.1. Роман «Обломов»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: рассуждать о причинах такого явления как «обломовщина». Знать: общее содержание романа «Обломов»; основные черты героя.	4	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман «Обломов». Характер Обломова. Исторические и социальные корни «обломовщины». Практическое занятие №7 «Письменные ответы на вопросы по главе «Сон Обломова»	2	
		2	
Тема 4.2. Обломов или Штольц?	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: рассуждать о причинах такого явления как «обломовщина». Знать: общее содержание романа «Обломов»; основные черты героев	4	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	2	
	Практическое занятие №8 «Сочинение - рассуждение по теме: «Обломов – или Штольц?»	2	
Тема 5 Н. А. Некрасов	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь:выразительно читать наизусть одно из стихотворений поэта. Знать: основные направления в лирике Н А. Некрасова.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. Стихотворения « Яне люблю иронии твоей», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Зине», «Песня Еремушке», «Железная дорога». Народность языка. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	2	
	Практическое занятие №9 «Письменный анализ стихотворения «Железная дорога»	2	
Тема 6 Ф. М. Достоевский	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь:связно и логически пересказать отдельные главы романа; Знать: основные этапы жизни писателя, содержание романа «Преступление и наказание»;		1
	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества Роман « Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	2	

Тема 6.1. Мир униженных и оскорбленных	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: связно и логически пересказать отдельные главы романа; доказать свою позицию по осуждению или оправданию Раскольникова Знать: основные этапы жизни писателя, содержание романа «Преступление и наказание»; жизненные пути основных героев	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Мир униженных и оскорбленных (история семьи Мармеладовых). Путь к преступлению. Смысл теории Раскольникова, ее ошибочность и трагичность. Социальные и философские истоки бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова Практическое занятие №10 «Составление развернутого плана на тему: «Мир униженных и оскорбленных в романе Достоевского»	2	
		2	
Тема 6.2. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: связно и логически пересказать отдельные главы романа; доказать свою позицию по осуждению или оправданию Раскольникова Знать: основные этапы жизни писателя, содержание романа «Преступление и наказание»; жизненные пути основных героев	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема личной ответственности человека за судьбу мира . Своеобразие изображения внутреннего мира героев Достоевского. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Содержание и осмысление романа «Преступление и наказание».	2	
	Практическое занятие №11 «Составление тезисов «Смысл теории Раскольникова».	2	
	Практическое занятие №12 «Составление психологических портретов главных героев романа»	2	
Тема 7. Л.Н. Толстой	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: определять особенности творчества писателя Знать: основные этапы биографии Л.Н. Толстого; содержание романа «Война и мир». Содержание одного из «Севастопольских рассказов» по выбору.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы» как подступы к «Войне и миру».	<b>2</b>	<b>2</b>

Тема 7.1. Роман-эпопея «Война и мир»	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: определять особенности творчества писателя  Знать: основные этапы биографии Л.Н. Толстого; содержание романа «Война и мир».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Прототипы героев. Основные группы героев.  Практическое занятие №13 «Составление плана-конспекта на тему «Характеристика основных групп героев романа Л.Н. Толстого»</p>	4	
		2	
		2	
Тема 7.2. Смысл жизни главных героев	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: определять особенности творчества писателя  Знать: основные этапы биографии Л.Н. Толстого; содержание романа «Война и мир».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Поиски смысла жизни любимыми героями Толстого: А.Болконским, П. Безуховым, Н. Ростовкой.  Практическое занятие № 14 «Характеристика основных этапов жизненных поисков главных героев романа.»  Практическое занятие №15 «Поиски идеалов и смысла жизни любимыми героями Л. Толстого в романе «Война и мир».  Практическое занятие №16 «Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир»</p>	8	
		2	
		2	
		2	
		2	
Тема 7.3. Мысль народная» в романе.	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: определять особенности творчества писателя  Знать: основные этапы биографии Л.Н. Толстого; содержание романа «Война и мир».</p>	4	

	<b>Содержание учебного материала</b> «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Практическое занятие №17 «Народ в Отечественной войне 1812 года на страницах романа»	2
Тема 7.4. Роль личности в истории	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: определять особенности творчества писателя Знать: основные этапы биографии Л.Н. Толстого; содержание романа «Война и мир».	4
	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение взглядов Толстого на историю и роль личности в истории, на изображение выдающихся полководцев в романе. Мировое значение творчества Толстого.	2
	Практическое занятие №18 «Образы выдающихся полководцев М.И. Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир»	2
<b>Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века</b>		
Тема 1. Общая историко-литературная характеристика периода. А. П. Чехов	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: анализировать рассказ «Ионыч»; характеризовать главных героев пьесы «Вишневый сад». Знать: биографию Чехова; содержание его избранных произведений.	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Обличение бездуховности и пошлости в рассказах «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Дочь Альбиона», «Ионыч». Обыкновенные люди в обыкновенных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Литература без героя. Лаконизм повествования, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.	
Тема 1.1. Пьеса «Вишневый сад»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: характеризовать главных героев пьесы «Вишневый сад». Знать: биографию Чехова; содержание его избранных произведений.	14
	<b>Содержание учебного материала</b> Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы, интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Представители уходящего класса дворянства Раневская и Гаев. Их характерные черты. Лопахин как	2

	представитель нарождающегося класса российского капитализма.		
	Практическое занятие №19 «Составление таблицы по основным чертам Раневской и Гаева как представителей уходящего класса»	2	
	Практическое занятие №20 «Составление плана-характеристики основных этапов жизни доктора Старцева в рассказе «Ионыч»	2	
	Практическое занятие №21 «Письменная характеристика - отчет на тему: «Основные этапы деградации личности доктора Старцева.»	2	
	Практическое занятие №22 «Представители уходящего класса дворянства Раневкая и Гаев в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	
	Практическое занятие №23 «Лопахин как представитель российской буржуазии в пьесе «Вишневый сад»	2	
	Практическое занятие №24 «Молодое поколение в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	
Тема 2 Литература «Серебряного века».	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: четко охарактеризовать отличия одного направления от другого. Знать: общие направления в развитии литературы этого периода. <b>Содержание учебного материала</b> Преемственность традиций классики писателями порубежной эпохи. Традиции А. П. Чехова. Исследование психологического состояния героя. Расширение авторского «Я». Обзорная лекция.	2	2
Тема 3 И. А. Бунин	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: анализировать философский подтекст рассказов. Знать: основные этапы биографии писателя; содержание его рассказов «Антоновские яблоки», «Человек из Сан-Франциско», «Сны Чанга». <b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга». Философская основа рассказов Бунина. Национальные истоки героев. Практическое занятие №25 «Письменный анализ произведения»	4 2	2
Тема 4 А.И. Куприн	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: анализировать позицию автора в рассказе. Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна; содержание повести «Гранатовый браслет». <b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как высшая нравственная ценность. Любовь как антитеза бездуховному и меркантильному содержанию жизни эпохи безвременья. Видеофильм - экранизация рассказа А.И.Куприна. (просмотр отрывков) Практическое занятие №26 «Письменный анализ произведения»	4 2 2	1
Тема 5 Поэзия «Серебряного века»	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихи представителей «серебряного века» по выбору. Знать: основные направления поэзии «серебряного века», лучших его представителей, краткую	4	2

	биографию одного из поэтов по выбору.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Обзорное изучение темы. Избранные стихотворения И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, И. Северянина, Ф. Сологуба. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия, в поэзии символистов В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Проблемы индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности в поэзии Н. Гумилева. Тоска по мировой культуре, историзм мышления О. Мандельштама.		
	Практическое занятие №27 «Анализ стихотворения»	2	
Тема 6 А. А. Блок	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихи наизусть. Знать: своеобразие лирики поэта, основные темы творчества.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я восходил на все вершины», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Русь», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен». Тема России в произведениях Блока. «Скифы», «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.	2	
	Практическое занятие №28 «Анализ стихотворения «На железной дороге»	2	
Тема 7 М. И. Цветаева	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть. Знать: особенности лирики поэта, основные этапы творчества.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Тематика и художественные особенности лирики М. Цветаевой. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы. Проза Цветаевой.	2	
	Практическое №29 «Анализ стихотворения»	2	
Тема 8 А. М. Горький	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: отличать романтическое произведение от реалистического; анализировать черты романтизма; выразительно читать наизусть отрывки из произведений Горького по выбору; дать характеристику героям пьесы «На дне». Знать: основные этапы жизни и творчества Горького; своеобразие произведений революционного романтизма; эволюцию героя ранних романтических произведений; философскую проблематику пьесы «На дне».	4	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Раннее романтическое творчество: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Легенда о Марко», «Песни». Героизация. Нравственный идеал в «свинцовых мерзостях жизни».</p> <p>Эволюция горьковского романтического героя. Прием антитезы. Своеобразие языка</p> <p>Практическое занятие №30 «Работа над эскизом на тему: «Эволюция горьковского героя»</p>	2	
Тема 8.1. Пьеса «На дне»	<p><b>Обучающийся должен:</b></p> <p>Уметь: отличать романтическое произведение от реалистического; анализировать черты романтизма; выразительно читать наизусть отрывок из произведений Горького по выбору; дать характеристику героям пьесы «На дне».</p> <p>Знать: основные этапы жизни и творчества Горького; своеобразие произведений революционного романтизма; эволюцию героя ранних романтических произведений; философскую проблематику пьесы «На дне».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пьеса «На дне». Пафос активного отношения к жизни. Проблема бунтарства и смирения. Люди «дна» и их судьбы. Отношение А.М. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»). Экранизация ранних рассказов Горького в фильме «Табор уходит в небо» (просмотр отрывков)</p> <p>Практическое занятие №31 «Чтение по ролям отдельных сцен из пьесы «На дне»</p>	4	
		2	
		2	
Тема 8.2. Спор о предназначении человека	<p><b>Обучающийся должен:</b></p> <p>Уметь: отличать романтическое произведение от реалистического; анализировать черты романтизма; выразительно читать наизусть отрывок из произведений Горького по выбору; дать характеристику героям пьесы «На дне».</p> <p>Знать: основные этапы жизни и творчества Горького; своеобразие произведений революционного романтизма; эволюцию героя ранних романтических произведений; философскую проблематику пьесы «На дне».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пьеса «На дне». Спор о предназначении человека.</p> <p>Практическое занятие №32 «Разработка плаката «Эволюция горьковского героя».</p>	4	
		2	
		2	
<b>Раздел 3. Литература 20-х годов</b>			
Тема 1 Общая характеристика эпохи	<p><b>Обучающийся должен:</b></p> <p>Уметь: логично объяснять тематику и своеобразие литературного процесса в годы, последовавшие после окончания Гражданской войны.</p> <p>Знать: иметь представление о литературной борьбе в 20 – е годы, об основных литературных группировках.</p>	2	1



	<b>Содержание учебного материала</b> Обстановка в России после окончания Гражданской войны. Острота литературной борьбы. Образование многочисленных групп писателей и поэтов со своими идеологическими платформами. Небывалый взлет интереса к новому, развивающемуся искусству. Русский авангард. Основная тематика литературы. Краткая характеристика наиболее выдающихся произведений.		
Тема 2 В.В. Маяковский	<b>Обучающийся должен:</b> <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение по выбору. <b>Знать:</b> основные направления в лирике В.В. Маяковского, черты новаторства в его творчестве.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте». Основная тема в творчестве Маяковского - тема революции: «Левый марш», «Товарищу Нетте -пароходу и человеку», «Стихи о загранице», «Стихи о советском паспорте». «Я наступал на горло собственной песни». Поэмы В.В. Маяковского «В.И. Ленин», «Хорошо!». Тема поэта и поэзии (поэма «Во весь голос»). Любовная лирика: «Облако в штанах», «Лиличка!». «И точка пули в конце» (трагический конфликт революционного идеала и жизненной прозы.). Новаторство поэзии.	2	
	Практическое занятие №32 «Анализ Стихотворения «Послушайте»	2	
Тема 3 С. А. Есенин	<b>Обучающийся должен:</b> <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение по выбору. <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Есенина; особенности лирики и творчества.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу». Цикл «Персидский мотивы». Тема Родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Особенности лирики Есенина.	2	
	Практическое занятие № 34 «Анализ стихотворения «Русь»	2	
Тема 4 М. А. Булгаков	<b>Обучающийся должен:</b> <b>Уметь:</b> анализировать идейный подтекст повести. <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова; содержание повести «Собачье сердце».	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце» (Экранизация). Развенчание мифа о сотворении нового человека из старого материала. Острота сатиры Булгакова. Антисоветская направленность повести.	2	
	Практическое занятие №35 «Составление плана-характеристики главного героя»	2	
Тема 5 М. А. Шолохов	<b>Обучающийся должен:</b> <b>Уметь:</b> видеть индивидуальность, своеобразие и силу характеров шолоховских героев. <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Шолохова; содержание романа «Тихий Дон».		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	Краткий очерк жизни и творчества.		
Тема 5.1. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: видеть индивидуальность, своеобразие и силу характеров шолоховских героев.  Знать: основные этапы жизни и творчества Шолохова; содержание романа «Тихий Дон».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Комментированный просмотр отрывков из киноэпопеи С. Герасимова. Трагические судьбы донского казачества на переломе истории.  Патриархальные устои семьи в канун Первой Мировой войны. Идеи семьи, дома в образах Пантелея Прокофьевича и Натальи Мелеховых</p>	2	
Тема 5.2. Григорий Мелехов	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: видеть индивидуальность, своеобразие и силу характеров шолоховских героев.  Знать: содержание романа «Тихий Дон».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Судьба Григория как путь поиска правды жизни.  Практическое занятие №36 «Составление сложного плана по теме «Путь поиска правды жизни Григорием Мелеховым»</p>	4	
		2	
		2	
Тема 5.3. Акинья Астахова	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: видеть индивидуальность, своеобразие и силу характеров шолоховских героев.  Знать: содержание романа «Тихий Дон».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Судьба и характер Акиньи Астаховой .  Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателя романа Шолохова. Своеобразие языка. Мировое значение творчества Шолохова.</p>	4	
		2	
	Практическое занятие №37 «Сравнительная характеристика женских образов в романе»	2	
<b>Раздел 4. Литература 30-х годов</b>			
Тема 1. Общая характеристика литературы 30-х годов	<p><b>Обучающийся должен:</b>  Уметь: характеризовать развитие литературы, ее идейной направленности в связи с политической обстановкой в стране.  Знать: общие тенденции в развитии литературы 30-х годов, основную тематику произведений, роль</p>	2	

	Первого Всесоюзного съезда советских писателей в создании идеологической партийной литературы. <b>Содержание учебного материала</b> Обстановка небывалого трудового подъема в стране. Пафос и трагедия построения нового государства. Требовательное внимание правительства к литературе как самому эффективному средству в идеологической борьбе. Роль I –го Всесоюзного съезда советских писателей в создании единой идейной партийной советской литературы		
Тема 2 А.А. Ахматова.	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихотворение по выбору. Знать: основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой; содержание «Поэмы без героя» и поэмы «Реквием»	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии «Поэмы без героя».	2	
	Практическое занятие № 38 «Анализ стихотворения»	2	
Тема 3 Б. Л. Пастернак	<b>Обучающийся должен:</b> <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение по выбору. <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества поэта, основные темы его лирики.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворение «Сосны», «Иней», «Снег идет», «На ранних поездах», «Никого не будет в доме». Тема любви, природы, родины, назначения поэзии. Обзорное знакомство с романом «Доктор Живаго»	2	
	Практическое занятие №39 «Анализ стихотворения»	2	
<b>Раздел 5. Литература Великой Отечественной войны</b>			
Тема 1 Поэзия Великой Отечественной войны	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихи о войне по выбору. Знать: общую характеристику поэзии Великой Отечественной войны , краткую биографию одного из поэтов.	2	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Практическое занятие №40 «Анализ прозы ВОВ по произведению О.Казакевич «Звезда», анализ поэзии ВОВ» по стихотворениям К. Симоноа «Родина», «Ты помнишь, Алеша», «Жди меня».		

Тема 2 А. Т. Твардовский	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: выразительно читать стихи наизусть по выбору. Знать: черты своеобразия творчества поэта; краткое содержание основных поэм А. Т. Твардовского.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Язнаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». Поэмы: «Василий Теркин», «За далью-даль», «Дом у дороги», «Теркин на том свете».	2	
	Практическое занятие №41 «Самостоятельный анализ стихотворения»	2	
<b>Раздел 6. Произведения писателей второй половины XX века, получивших признание современников.</b>			
Обзор	<b>Обучающийся должен:</b> Уметь: проанализировать самостоятельно прочитанное произведение, дать его оценку. Знать: основные направления развития русской прозы 60-80 годов XX века.	4	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления литературы в разработке важнейших социально значимых тем 60-80 годов XX века. В. Астафьев, В. Распутин, А.И. Солженицын, В. Быков, А. Калинин, Ю	2	
	Практическое занятие № 42 «Составление таблицы основных направлений послевоенной прозы»	2	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>171</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>84</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>-</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды «История развития русской литературы в разные эпохи»
- портреты писателей и поэтов
- комплект учебно-наглядных пособий «Хронологические планы изучаемых писателей».

*Технические средства обучения:*

- экранизации литературных произведений изучаемых писателей
- презентации: по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, поэтам «Серебряного века», поэзии Великой Отечественной войны.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Дополнительные источники:**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Метапредметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться в богатейшем литературном наследии прошлого;</li> <li>- умение выявлять нравственные аспекты художественных произведений;</li> <li>- умение связывать тематику творчества и идеалов художников с общественно-политическими процессами в России на разных этапах истории.</li> </ul>	Контрольная работа, общение (опрос) на лекционных занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий.
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития отечественной литературы, методов реализации нравственных идеалов художников;</li> <li>- знание основных этапов жизни и творчества изучаемых писателей и поэтов;</li> <li>- знание содержания изучаемых произведений.</li> </ul>	Контрольная работа, общение (опрос) на лекционных занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий.